



۱۴ فرهنگ

اچهره روز

کیانین سوار بر دوچرخه شد



کیانین معتقد است تا اصلاح را از خودمان شروع نکنیم،اتفاق مثبتی نمی‌افتد. رضا کیانیان به‌دنبال حمایت از پویش‌از خودمان شروع کنیم» با حضور در همایش دوچرخه‌سواری این پویش که با شعار «برای هوای پاک شهر رکاب می‌زنیم» برگزار شد، با اعضای این پویش همراه شد و مسیر بلوار کشاورز تا خیابان کریم‌خان را رکاب زد. کیانیان درباره همراهی با این پویش گفت: «من هم جزء مردم هستم و فکر می‌کنم تا زمانی که ما اصلاح را از خودمان شروع نکنیم، اتفاق مثبتی نمی‌افتد.حاکمیت‌ها کار خودشان را انجام می‌دهند و مردم هم باید کار خودشان را انجام دهند. یادمان باشد همیشه نباید دستمان جلوی حاکمیت دراز باشد که او کاری کند تا ما هم حرکتی انجام دهیم.» کیانین در ادامه به تأثیرگذار بودن نقش مردم در حرکت‌های اجتماعی و ترویج رفتارهای صحیح اشاره کرد و یادآور شد:«دوچرخه‌سواری را مردم شروع کردند و امروز به جایی رسیده‌ایم که شهرداری به حمایت مردم آمده؛ خیلی از کارها را مردم شروع می‌کنند و بعد حاکمیت دنبال مردم می‌آید.» قرار است با کمک شهرداری و پلیس راهور، پلیس دوچرخه‌سوار وارد شهر شود - مانند لندن که پلیس اسب‌سوار دارد- و این اقدام به‌دنبال حرکتی است که مردم با دوچرخه‌سواری در شهر باعشش می‌شوند. اگر مردم دوچرخه‌سواری نمی‌کردند این اتفاق نمی‌افتاد.

سینما جهان

اما استون ۲۶ میلیون دلاری



اما استون با کسب درآمدی ۲۶ میلیون دلاری،پردرآمدترین بازیگر زن جهان در سال ۲۰۱۷ شد. به گزارش سایت فوربس، بازیگر ۲۸ ساله فیلم «لالاند» بزرگ‌ترین ستاره هالیوود از نظر کسب درآمد در سال ۲۰۱۷ شد. استون این درآمد را از بازی در فیلم موزیکال «لالاند» به‌دست آورد که با آن برنده جایزه اسکار هم شد. تصویری که او از شخصیت میا در این فیلم ارائه کرده، بازیگری الهام‌بخش و پرشور است که موجب شد تا فیلم درآمدی ۴۴۵٫۲ میلیون دلاری کسب کند. او پس از دریافت اسکار در پشت صحنه گفت از ۱۵ سالگی در تست‌های بازیگری شرکت کرده و می‌دانست که می‌تواند روزی تأثیرگذار داشته باشد. او با این فیلم بالاترین دستمزد خود را دریافت کرده‌است. او موفق شد تا با این درآمد، جنیفر آنیستون را که در مقام دوم جای گرفته و ۲۵۵ میلیون دلار کسب کرده است، پشت سر بگذارد. جنیفر آنیستون در مکان بعدی بازیگر سریال «دوستان» است که یک‌دهه پس از این سریال به مدد بازی در فیلم‌هایی چون «پرندگان زرد» در این فهرست جای گرفته‌است.
باین‌حال، این بازیگر ۴۸ ساله بیشتر درآمدش را از تبلیغات برای خطوط هوایی امارات کسب کرده است. جنیفر لارنس که سال پیش عنوان پردرآمدترین بازیگر زن جهان را کسب کرده بود، امسال در مکان سوم جای گرفته‌است. او با درآمد ۲۴ میلیون دلاری، کمی بیشتر از نصف درآمد پارسائش را در سال ۲۰۱۷ کسب کرد و علت آن هم این بود که دیگر فیلم «بازی‌های گرسنگی» از او روی پرده‌ها جای نداشت. او با تریلر وحشتناک دارن آرونوفسکی با عنوان «مارا» و تبلیغات دیور، این درآمد را کسب کرده است.
امسال در این فهرست، زنان بازیگری که درآمدی بالای ۲۰ میلیون دلار داشتند، سه نفر بودند؛ درحالی‌که سال پیش، چهار نفر به این حد از درآمد رسیده بودند. در عین حال، غایب بزرگ امسال، اسکارلت جوهانسون بود که با درآمدی کمتر از ۱۱٫۵ میلیون دلار وارد فهرست ۱۰ بازیگر پردرآمد سال نشد. شارلیز ترون با درآمد ۱۴ میلیون دلاری، نفر ششم این فهرست است. او بازیگر فیلم «بلوند اتمی» بود. او اکنون پنج سال است که بازیگر فیلم‌های جاسوسی است. کیت بلاشت با درآمد ۱۲ میلیون دلار، جولیا رابرتز با درآمد ۱۲ میلیون دلار و ایمی آدامز با ۱۱٫۵ میلیون دلار، دیگر زنان بازیگر پردرآمد فهرست فوربس را تشکیل می‌دهند.

حاشیه

خاطره مه‌ران مدیری از گوشی عجیب بازیگر «قهوه تلخ



تلوویزیون، پنجشنبه ۲۶ مرداد همهان مدیری در حضور در برنامه «دورهمی» بود. او در ابتدای برنامه قبل از هر چیز اجازه خواست تا به سفرهای مسریش از مازرنن خود تشکر و قدردانی کند. این بازیگر سپس درباره تحصیلات خود گفت: «من در رشته علوم سیاسی تحصیل کردم و نتوانستم در رشته‌های دیگری که مورد علاقه‌ام بود قبول شوم. سپس کارگردانی سینما را هم پس از سال‌ها خواندم.» نیکخواه درباره سن و سال خود نیز بیان کرد: «من متولد اول فروردین ۱۳۲۲ هستم و از بدشانسی‌های تولدم با عید نوروز هم‌زمان شده و هیچ‌کس تولد من را یادش نیست که تبریک بگوید. هسرم هم یک هدیه را هر سال به من می‌دهد.» سپس مه‌ران مدیری خاطراتی از همکاری‌اش با نیکخواه در سریال «قهوه تلخ» را برای حضار تعریف کرد: «یک روز سر صحنه من باید تماسی می‌گرفتم و می‌بایل همراه نبود. به‌رضا گفتم تلفنت را بده تا من تماس بگیرم؛ یک چیزی از جیبش درآورد و به من داد که اسمش را نمی‌دانستم. وهیچ نبود، یعنی نه‌دکمه‌هایش معلوم بود،نه صفحه‌اش مشخص بود. در همین حال که من فکر کردم،رضا دارد با من شوخی می‌کند. تلفنت زنگ خورد و او نمی‌دانم چه چیزی را زد و صحبت کرد. آخر هم با آن یک عکس گرفتیم که هرچه گشت در گوشی نبود.»

فوزک پای نام کروز شکست

در حالی که چند روز پیش، فیلمی از اجرای صحنه اکشن فیلم توسط تام کروز به خبر رسانه‌ها بدل شد، اکنون اعلام شده در اثر این سانحه، فوزک پای تام کروز شکسته و تولید فیلم جدید او به تعویق افتاده است. به گزارش هالیوود ریپورتر، سانجه‌ای که سر صحنه فیلمبرداری «مأموریت غیرممکن۶» برای تام کروز پیش آمد منجر به شکسته‌شدن فوزک پای او شد. کمپانی پارامونت با انتشار اعلامیه‌ای دراین‌باره نوشت: در جریان تولید جدیدترین قسمت «مأموریت غیرممکن»، تام کروز در اجرای صحنه‌های اکشن و بدل کاری فوزک پایش را شکست. این بازیگر ۵۵ ساله در تعطیلات آخر هفته و شنبه پیش در حال اجرای صحنه‌ای از فیلم «مأموریت غیرممکن۶» در لندن دچار سانحه شد. او در حال پریدن از یک پشت‌بام به پشت بام روبرو، درحالی‌که با طناب‌های محافظ حمایت می‌شد، کمی کوتاه‌تر از میزان لازم پرید و با شدت به دیوار ساختمانی که باید روی آن فرود می‌آمد، کوبیده شد.

گفت و گو با سهراب پورناظری

به بهانه اجرای کنسرت نمایش «سی»

در کاخ نیاوران

راه «سی»

کلام شاهنامه

سیر فردوسی

شمیم قریانی؛ «سهراب پورناظری» شب گذشته جایزه انجمن منتقدان سینمای ایران را برای فیلم «رگ خواب» با آواز «همایون شجریان» دریافت کرد.
دیگر وقفتش رسیده که این دو هنرمند را ورای موسیقی ردیف سنتی و آواز دستگاهی ارزیابی کنیم. این دو حالا «سی» را در فضای باز کاخ نیاوران روی صحنه دارند؛ اثری که تعدادی از برترین هنرمندان عرصه موسیقی و نمایش را همراه خود دارد. این اثر براساس فضاهای شاهنامه شکل گرفته است و تلفیق موسیقی و تئاتر را توان‌مان دارد. سهراب پورناظری می‌تواند با طمأنینه و سر صبر به یکی از برترین موسیقی‌دانان ایرانی در سال‌های آتی تبدیل شود. به بهانه اجرای این کنسرت نمایش با او به گفت‌وگو نشستیم:

◀ شما در سال‌های اخیر سه آلبوم «آرایش غلیظ»، «خاندانان اسرار» و «رگ خواب» منتشر کردید که همگی با استقبال بسیار زیادی مواجه شد. به نظر می‌رسید راه آواز تر، برگزاری کنسرت از این آثار بود که به‌طور قطع با همین میزان مخاطب همراه شد اما شما سراغ اجرای کنسرت-نمایشی رفتید که اگر نخواهیم هیچ ارزش‌گذاری‌ای برای آن داشته باشیم، حداقل در اولین نگاه نشان می‌دهد که پروژه‌ای سنگین و بسیار وقت‌گیر و هزینه‌بر است.

همان‌طور که گفتید، برگزاری کنسرت این آثار راه آسانی بود.اما نگاهی به‌فعالیت‌های من و همایون شجریان عزیز نشان می‌دهد که چندان به آسانی در فعالیت‌های هنری‌مان توجه نمی‌کنیم. ما در هر اثری که در این سال‌ها با یکدیگر کار کرده‌ایم، خواستیم تا حرفی جدید بزنیم و نگاهی تازه شکل دهیم- صرف‌نظر از اینکه این آثار موفق بوده‌اند یا خیر- تاوان این نگرش را هم داده‌ایم و همان‌قدر که بسیاری این آثار را دوست داشته‌اند، عده‌ای هم به مخالفت با آن پرداخته‌اند. بخش مهمی از این نگاه، به‌خاطر دغدغه‌هایی بود که من و همایون جان داریم. ما و واسطه حرفه‌مان - موسیقی- از کودکی با شعر سر و کار داشته‌ایم از حافظ، مولانا و سعدی گرفته تا بسیاری دیگر از شاعران اما من خودم به شکل شخصی، آشنایی چندانی با «فردوسی» نداشتم تا اینکه حدود دو سال قبل، فرصتی دست داد تا با این شاعر بزرگ، زندگی و همچنین اثر شگرفش- شاهنامه- آشنا شوم. این اتفاق بزرگی در این اندازه رخ نداد تا با این شاعر بزرگ، زندگی و فرهنگ و هویت ما ایرانیان مهم است و چنین تأثیرات عظیمی در موسیقی و همچنین فرهنگ ما گذاشته تا من را به خود مشغول کار تا روزی با همایون عزیز دریابم این ماجرا صحبت کردم و دیدم که ایشان هم در ایده دغدغه‌ای دارد و نطفه اولیه روی صحنه رفتن این اثر شکل گرفت. با خودمان فکر کردیم باید کاری انجام شود تا شاید تلنگری به جوانانی باشد که خوشبختانه در این سال‌ها توانسته‌اند با موسیقی ما ارتباط برقرار کنند و حالا از همین فرصت می‌توان بهره گرفت تا شاید آشنایی بیشتری با «فردوسی» و «شاهنامه» پیدا کنند. هیچ‌کس نمی‌تواند این مسئله را نادیده بگیرد که مردمان ما در این روزها به‌ویژه جوانان از ریشه‌هایشان فاصله بسیاری گرفته‌اند. از گذشته و هویت خویش چیزی نمی‌دانند؛ جز چیزهایی ساده و ابتدایی که به همان هم افتخار می‌کنند



آغاز فصل جدید «فیتیه‌ای»ها

محمد مسلمی، کارگردان برنامه تلویزیونی «فیتیه»، از آغاز فصل جدید این برنامه برای تلویزیون به همراه تغییرات در محتوا و شکل ظاهری خبر داد و درعین حال از نبود افراد متخصص در حوزه کودک، انتقاد و اظهار کرد که با نبود نگاه جدی به این حوزه، مرگ کار کودک نزدیک‌تر می‌شود. این کارگردان در گفت‌وگو با ایسنا درباره جزئیات سری جدید برنامه «فیتیه» اظهار کرد: رویکرد سری جدید برنامه «فیتیه» موضوع سلامت، بهداشت شخصی، اجتماعی و روحی است. همچنین در فصل جدید، مهدی بصیری تهیه‌کنندگی برنامه را برعهده دارد و گروه نویسندگان به سرپرستی کریم قدسیانی، نگارش متن‌های «فیتیه» را برعهده خواهد گرفت. مسلمی گفت: سری جدید «فیتیه» در ۵۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای تولید خواهد شد و در آن تلاش می‌شود از لحاظ محتوا و متن قوی‌تر باشیم و با آیتم‌ها و فضاهای جدید تلاش می‌کنیم متفاوت‌تر از سری قبل و با ساختار جدیدی به روی آنتن برویم.

سال دوم – شماره ۴۸۰ – شنبه ۲۸ مرداد۱۳۹۶



آثار مهمی خلق کرده‌اند اما نمی‌توان این مسئله را نادیده گرفت که اشعار فردوسی با هدف دیگری خلق شده‌اند و به‌همین خاطر، گذاشتن آواز یا تصویر روی آنان مشکل است. این اثر، یک موسیقی حماسی است و چندان مطابقتی با موسیقی ردیف - دستگاهی ما ندارد؛ البته ما در این اثر هم قطعه‌ای براساس شعر فردوسی داریم که از الحان نواحی بهره بردایم. با تمام این احوالات فراموش نکنید که هدف ما این بود که اثری خلق کنیم که یک جوان ایرانی بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

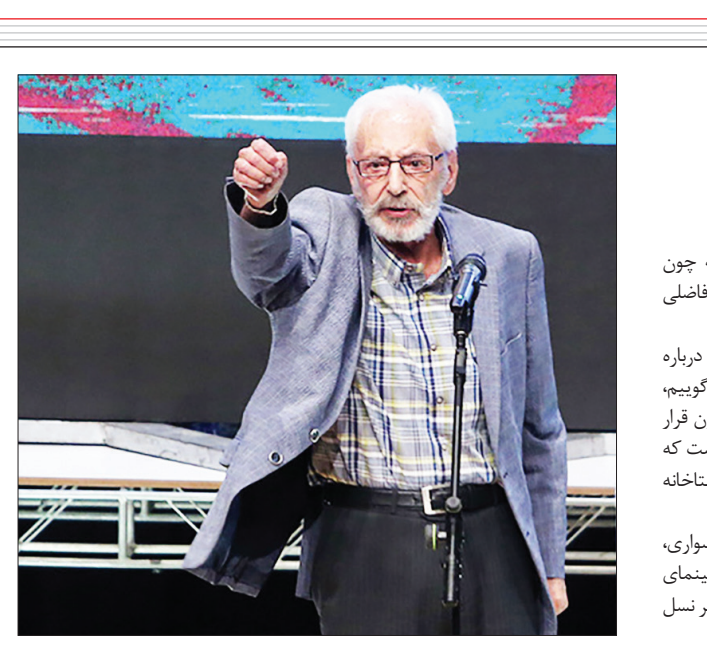
◀ اما آن قطعه هم با از تباط خوب مخاطب همراه شده است.

بله، برای خود من آن قطعه مثل نگینی است که میان قطعات دیگری می‌رخشد.

◀ **شعرهای دیگر چگونه خلق شدند؟ مثلاً شعر آغازین؟**
من تمام سناریو در ذهنم بود و از شاعران خواش کردم که طبق این سناریو پیش روند. این هم روند کار را دشوارتر و طولانی‌تر می‌کرد اما همان‌طور که گفتم از آنجا که «سی» را باید یک اثر واحد دید، باید همه‌چیز در راستای هم شکل می‌گرفت. به‌رحال من «شاعر» نیستم اما همیشه با «شعر» زندگی کرده‌ام. شاید گاهی حتی بدلیست‌ام که شعر و ادبیات از موسیقی هم پیشی بگیرد؛ ضمن آنکه به کل پروژه احاطه داشتم و همین می‌توانست به همکاری بهتری میان من و شاعران محترمی که در این اثر حضور دارند، برسد.

◀ **شما و همایون شجریان هر دو از خانواده‌ای بیرون آمده‌اید که موسیقی ردیف- دستگاهی در آن حضور چشمگیری داشته است اما نگاه به همین سه آلبوم اخیر نشان می‌دهد که گویا شما راه متفاوتی در پیش گرفته‌اید. راهی که گاهی هزینه‌های بسیاری را هم به شما تحمیل کرده است.**

فکر می‌کنم هر کسی که کاری انجام می‌دهد باید به آن «اعتقاد» داشته باشد، در این‌صورت دیگر تشویق‌ها و مخالفت‌ها تأثیر چندانی ندارد. ما هم به این راهی که در این سال‌ها آن را آغاز کرده‌ایم، ایمان داریم؛ فکر می‌کنم مردم در این سال‌ها با موسیقی دستگاهی ما و همچنین شاعران بزرگ ما آشنایی بیشتری پیدا کرده‌اند؛ هرچند همان‌طور که «خاندانان اسرار» مسیر موسیقایی متفاوتی را دنبال کرد. درباره کار هنری نمی‌توان خیلی با برنامه پیش رفت.



را دارم. من نمی‌توانم با بی‌تفاوتی از کنار تصویر برادر رعنایم، محسن حججی بگذرم، از چشمان زیبایش، از آن محاسن بلندش و از آن گردن کشیده‌اش. جایزه و لحظه بسیار ارزشمندی است برایم؛ این لحظه را تقدیم می‌کنم به روح پرفتوح محسن حججی. در آخر می‌توان یازدهمین شب جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران را شب حواشی‌نماید زیرآ حواشی این جشن بر تمام آتمسفر آن سایه افکنده بود.

اندک‌اندک راه به سمتی رفت که به اجرای یک نمایش فکر کردیم و گمان کردیم با استفاده از یک متن توانمند نمایشی و ویدئوییینگ که تاکنون در این سطح در ایران انجام نشده بود، کار را پیش ببریم. صحبت‌هایی با خاتم ثمینی و آقای دشتی انجام دادیم و بازیگران نیز به گروه ملحق شدند. به‌رحال همان‌طور که پیش‌تر گفتم‌ام این اثر شکل نمی‌گرفت اگر همراهی‌های تهمورس پورناظری، سحر دولتشاهی، امیرحسین ماحوزی و بسیاری دیگر از دوستان نبود.

◀ **این کار ادامه پیدا خواهد کرد؛ چون نمی‌شود امیدوار بود که با روی صحنه رفتن یک اثر این هدف تحقق پیدا کند. هرچند کار شما با استقبال بسیار خوبی مواجه شده**

و گمان می‌کنم تا همین الان هم توانسته رکورد اجرایی زنده را بشکنند.
این آغاز راهی است که ما برای تحقق این ایده به آن فکر کرده‌ایم؛ البته من هم امیدوارم که این اتفاق بتواند ادامه‌دار باشد؛ چون می‌دانید که در این کشور همواره رویدادهای رخ می‌دهد که نمی‌توان پیش‌بینی درستی از آنان انجام داد و به‌همین خاطر خیلی هم نمی‌شود به برنامه‌ریزی‌های طولانی‌مدت فکر کرد. هرچند من فکر می‌کنم با تمام سختی‌ها باید در این راه ماند و فعالیت کرد. شما وقتی فرهنگ این سرزمین را به شکل عمیقی می‌شناسید، انگار چیزی در وجودتان غلیان می‌کند که دیگر خیلی چیزها حتی از اراده خودتان هم خارج می‌شود. «سی» اصلاً کار آسانی نبود؛ آن‌قدر که گاهی من فکر می‌کردم که کار را رها کنم و به دغدغه‌های شخصی‌ام در موسیقی بپردازم اما باز گمان می‌کردم که باید این کار انجام شود. از این به بعد هم همین‌طور است. می‌دانید بسیاری از بزرگان این سرزمین - در طول اعصار و قرون مختلف- با دشواری‌های بسیاری روبه‌رو بوده‌اند و بااین‌حال، کار کرده‌اند؛ ما نیز به‌عنوان فرزندان امروز ایران باید این کار را انجام دهیم. ما بی‌گانگی و غربت فرهنگی سخن می‌گوییم که آیشخور بسیاری از تمدن‌های بزرگ دنیا بوده‌است؛ حالا چگونه است که خودمان تا این اندازه از آن دور افتاده‌ایم؟ هر کس - در هر کاری که انجام می‌دهد- باید در این خصوص قدمی بردارد؛ اینکه نتیجه به چه خواهد انجامید، هم در مرحله دوم اهمیت است.

◀ **شما سال‌هاست که از «ایران فرهنگی» صحبت می‌کنید؛ شاهنامه را می‌توان ادامه آن ایده دانست؟**
اینها همه در ادامه یکدیگر است. من وقتی از فرهنگ ایران‌زمین صحبت می‌کنیم، منظرم سرزمینی است

سینما ایران

در یازدهمین شب جشن منتقدان، حاشیه‌ها پررنگ‌تر از متن اصلی بود

جنگ بی‌برنده!

جمشید مشایخی در غیاب عزت‌الله انتظامی به او تاخت، دیگران خودشان را قاطی ماجرا کردند

وقایع اتفاقیه: یازدهمین شب جشن منتقدان درحالی برگزار شد که حواشی آن، آتمسفر

این جشن را در دست گرفته بود.

یازدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران پنجشنبه‌شب گذشته درحالی برگزار شد که صحبت‌های جمشید مشایخی در ساعات آغازین این جشن، حواشی بسیاری را به ارغمان آورد.

جمشید مشایخی که سال‌هاست دغدغه این را دارد که سینمای ایران نباید از مسیر حرفه‌ای‌اش خارج شود و دست نااهل‌ها بیفتد، شب گذشته گفت: من از علی معلم یاد گرفتم که حرف‌هایم را رک و بدون ترس بگویم. من اگر می‌دانستم تنها یک هنرپیشه برای منتقدان مطرح است، سال‌ها پیش کار هنرپیشگی را رها کرده بودم و رفته بودم. تنها یک هنرپیشه را نشان داده‌اید. بقیه نیستند؛ انگار که بقیه اصلاً زحمتی برای تئاتر و سینما نکشیده‌اند. فقط یک نفر است که آن موقع‌ها تنبک می‌زد جلوی شهربانو و حالا می‌آیند خانه‌اش را فلان می‌کنند؛ چرا شما اینها را نمی‌دانید؟

صحبت‌های جمشید مشایخی که از سر دلسوزی‌اش برای سینمای ایران نشأت می‌گرفت، به مذاق برخی خوش نیامد. افرادی که نتوانستند به جمشید مشایخی اعتراض کنند به صحبت‌های غلامعباس فاضلی، منتقد سینمای ایران اعتراض کردند که در حمایت از صحبت‌های جمشید مشایخی، داستانی از اعتراض عزت‌الله انتظامی روایت کرد؛ داستانی که در آن عزت‌الله انتظامی به‌خاطر نقدی منصفانه تلاش کرده بود کار فاضلی را زیر سؤال ببرد و او را بی‌سواد بنامد.